

№10(78), МАЙ 2013

ФПМЫ



Читайте в майском номере:

- Мероприятия факультета - стр.2
- Belarus Windows 8 Hackathon - стр.3
- Топ съедобных блюд - стр. 4-5
- Итальянское кино - стр. 6-7



Вот так неожиданно и подкрался к нам месяц май.

Конечно, у студентов немного двойные чувства к этому месяцу. С одной стороны, скоро сессия. Это неприятно и печально. А с другой, скоро лето. И это счастье и радость. В общем, в этом месяце нужно подтянуть нам все хвосты, которых у некоторых не счесть. Подтянуть самые страшные предметы, списать все домашки, переписать контрольные, подсмотреть самостоятельные. А в перерывах можно купить себе огромную пачку мороженого (килограммчика так два), устроить на балконе пляж, смотреть на облака и поглощать мороженое!

Всем огромных успехов и, несомненно, удачи!

Супоненко Виктория



Но самое интересное, конечно же, ждёт вас 16 мая в клубе Центр в 21:00. Там вы сможете сами увидеть насколько хороши и разнообразны юноши нашего факультета. Они сверкнут не только эрудицией, но и смогут проявить себя на подиуме. Их ждут серьёзные жизненные ситуации и, конечно же, не обойдётся без «изюминки» вечера.

Не пропустите! Узнайте, каким будет мистер ФПМИ-2013: умным, очаровательным, голубоглазым, брутальным, самоуверенным, творческим? Торопитесь и приобретайте билеты у распространителей. Этот вечер вы запомните надолго!!!

(Продолжение на стр.4)

Уже совсем скоро май постучит в двери главного корпуса БГУ, а вместе с ним придёт событие, которого все студенты (а особенно студентки) ФПМИ ждали с особым нетерпением.

Да-да, речь идёт именно о Мистере ФПМИ-2013.

Каждый участник предоставит видео-рекламу себя прекрасного, которая с 3 мая будет доступна в сети. И уже тогда вы сможете отдать свой голос за лучшего конкурента.

Лавринович Анна

20 апреля прошло очень важное и интересное событие для любителей Windows и всех интересующихся IT. В рамках проведения конкурса на лучшее приложение под Win8 прошёл Belarus Windows 8 Hackathon – мероприятие, на котором участники могли послушать интересные доклады о разработке под данную ОС, написать своё первое приложение и побороться за призы от спонсоров мероприятия. 12 часов отверженного кодинга, выступлений экспертов а также Call 2 Apps (презентаций приложений на сцене) сделали эту субботу поистине горячей.

Чем запоминаются любые подобные мероприятия и конференции? Интересными докладами и плохим интернетом, к слову, со второй проблемой организатором удалось справиться в течение часа.



Преимуществами же и отличием от прочих хакатонов была возможность участников в любое время проконсультироваться с экспертами, а также «мешающие» доклады. К слову, о них:

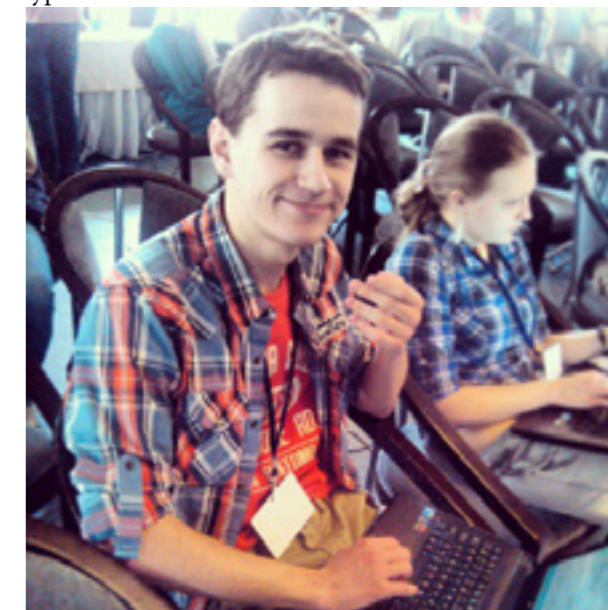
- Мое первое приложение для Windows 8.
 - Проектирование и разработка.
 - Приложения с общим кодом для Windows Phone и Windows 8.
 - Процесс создания хорошего Windows 8 приложения: наш опыт. Создание фреймворка для разработки Windows 8 приложений. Must-have библиотеки для Windows 8 разработчика.
 - Интеграция приложений в экосистеме Windows 8: протоколы и ассоциация с типами файлов.
 - 20 Windows Store приложений для MS Project Server.
 - Как сделать классное приложение для Windows 8.
- Хакатон проходил в любимейшем по многим IT-ивентам ресторане «Седьмое небо» за вкусные угощения и прекрасный вид на проспект. Начало регистрации – 10.30, закончилось же всё около 23.00.

О презентованных проектах

На первом Call 2 Apps участники представили 18 проектов

1. Приложение Города Беларуси для планирования поездок.
2. Апп my time. Визуализация использования времени. Распорядок дня на временной шкале.
3. Видеорегистратор на базе телефона для авто.
4. Игра Интуиция. Вербальная:-)
5. Игра FunnySquare для развития логики и памяти у детей.
6. App FreshFlats для поиска съёмных квартир.
7. Оффлайн-карты Минска.
8. Развивающая математическая игра MathQuest.
9. Сервис для хостинга картинок и музыки.
10. Что-то про протекшн информации.
11. СоцАпп для веломанов + фото + расстояние и маршруты.
12. Приложение по съёму и покупке квартир с простым ui и gps.
13. Биторрент клиент.
14. Маленькая игра-лабирит.
15. Игра-соревнование по скоростному скроллингу.
16. Игра Крокодил.
17. Социальная голосовалка-опросник.
18. Словарь-переводчик с распознаванием образов.

В итоге 2-ое место разделили игра на скоростной скроллинг и оффлайн карты Минска, получившие в качестве подарка новенькие Lumia 820. Приятная новость: автор оффлайн карт – Антон Шунков, студент 3-го курса ФПМИ.



Антон Шунков

Первое место – Brain boost, игрушка на периферическое зрение.

Таким был #winhackby.

Панкина Валерия

(Продолжение со стр. 2)

Чтобы вы получили самую достоверную информацию о всех прелестях конкурса, мы задали пару вопросов одному из его участников.

-Сергей, почему ты решил участвовать в этом конкурсе?

-Я не люблю сидеть на месте и стараюсь не упускать возможность попробовать себя в чем-то новом. Сначала немного сомневался – сессия на носу как-никак, но друзья настояли, предложили самую разнообразную помощь. Да и интересно проверить, на что я способен.

- Как происходит подготовка к конкурсу? Тебе есть чем удивить зрителей и жюри?

-Готовимся ударными темпами, через пару дней уже будем видео снимать. Да, у меня припасена пара козырей в рукаве. Стараемся сделать выступление нетипичным, немного отойти от того, что обычно показывают на подобных конкурсах. Вообще не думаю, что я бы справился без поддержки друзей, так что если я и выиграю, то это будет не только моя заслуга.

-Конкурс ждет от участников море творчества и креатива. А чего ждешь от конкурса ты?

-Заряда положительных эмоций, новых знакомств и, конечно, победы.

-Чего зрителям ожидать в клубе 16 мая?

Вряд ли это вопрос ко мне, скорее, к организаторам. От себя могу лишь пообещать, что постараюсь сделать так, чтобы равнодушных в этот день не осталось.

Не пропустите! Узнайте, каким будет мистер ФПМИ-2013 : умным, очаровательным, голубоглазым, brutальным, самоуверенным, творческим? Торопитесь и приобретайте билеты у распространителей. Этот вечер вы запомните надолго!



Лавринович Анна

Как когда-то сказал Бернард Шоу: «Нет любви искреннее, чем любовь к еде».

Одна украинская «компания» составила топ разных вкусов (странно, но сала как такового там нет). Давайте рассмотрим самые интересные позиции, и заодно поглотаем слюну.

Начнём сразу с нескольких позиций, всем знакомый не по наслышке фаст фуд. После запятой написано название страны(или другие местоуказывающие сочетания букв), где это употребляется в наибольшем количестве. Было много непонятных индийских и других названий, их я, пожалуй, опущу.

50)Попкорн, США



48)Чипсы,США



42)Тосты, Британия



21)Круасаны,Франция

6)А тут Гамбургер, но что неожиданно, так это Германия



Ну и по знаменитому сладкому:

14)Пончики, США



9)Мороженое,США

Приятно было увидеть кетчуп на 39 месте(США), оказывается есть такое блюдо Путин, выглядит вот так вот:



Даже там ОН популярен. На остальных местах Тако и иже с ними, шашлыки, стейки и т. п. Ну и к призовой четвёрке:

4)Суши, неожиданно Япония

3)Шоколад, Мексика, я думал они там только кокосы едят.

2)Пицца,Италия(ну тут всё понятно)

1)Карри, Таиланд(вот такая вот неожиданность)



Бартошевич Станислав

В первый раз итальянское кино объявило о себе в 40-е годы. В то время главными деятелями итальянского кинематографа были три великих режиссёра: Витторио де Сика (1901-1974), Роберто Росселлини (1906-1977) и Лукино Висконти (1906-1976). Почти одновременно они создали свои знаменитые шедевры: фильмы «Похитители велосипедов» (1948) де Сики, «Рим – открытый город» (1945) Росселлини и «Земля дрожит» Висконти стали, пожалуй, первыми фильмами, которые прославили итальянское кино.

Правда, позже Росселлини и де Сика стали понемногу сдавать позиции: их последующие фильмы не имели особого успеха. А Лукино Висконти до конца жизни радовал своих поклонников весьма качественными картинками (и, кстати, не менее качественными спектаклями – Висконти проявил себя не только талантливым кинематографом, но и большим мастером театральной режиссуры.) Вот названия его наиболее значимых работ: «Рокко и его братья» (1960), «Гибель богов» (1969), «Смерть в Венеции» (1971).

В 60-е годы итальянское кино достигло своего полного расцвета. В эти годы заявляют о себе Микеланджело Антониони, Марко Феррери, Бернардо Бертолуччи и многие другие мастера. В этот же период ставит свои лучшие фильмы Федерико Феллини, которому суждено было стать едва ли не самым знаменитым режиссёром всех времён и народов.

Несколько первых фильмов этого режиссёра не имели особого успеха: «Маменькины сынки» (1952) и «Белый шейх» (1953) оставили зрителей равнодушными. Свой путь к вершине славы режиссёр начал с фильма «Дорога» (1954). Эта картина режиссёру обошлась дорого – съёмки пришлось вести в тяжелейших условиях. Но страдания были вознаграждены. Поле выхода фильма на экране Феллини стал мировой знаменитостью. В числе многочисленных наград, которые собрала «Дорога», был и престижный «Оскар» за лучший иностранный фильм года.

В течение следующих десяти лет Феллини поставил ещё несколько фильмов, которые заслуженно считаются шедеврами. Бешеный успех выпал на долю фильмов «Ночи Кабирии» (1957) и «Сладкая жизнь» (1960). И уж совсем незабываемым получился фильм «8 1/2», который стал самым знаменитым творением режиссёра.

Оригинальное название фильма сразу бросается в глаза. Всё дело в том, что к этому времени Феллини поставил семь с половиной фильмов («половина» - это фильм «Огни варьете», который Феллини поставил в 1950 году совместно с режиссёром Альберто Латтудой).



«8 1/2» - чудовищный сон главного героя

Именно поэтому он счёл забавным дать своему следующему фильму такое название.

Этот фильм – отчасти автобиография. Главный герой – известный кинорежиссёр Гвидо Ансельми, ему 43 года (столько же было и Феллини во время съёмок), он, как и Феллини, находится в постоянном поиске. Режиссёр попытался отразить свои личные переживания, связанные с его творчеством, с отношениями с близкими людьми. В фильме сцены из реальной жизни перемешаны с воспоминаниями главного героя и с его странными видениями, причём перемешаны настолько виртуозно, что порой непросто отличить одно от другого.

Ещё одним выдающимся мастером итальянского кино стал Микеланджело Антониони (1912-2007). Первый успех ему принёс фильм «Крик» (1957). Тема этого фильма стала одним из основных в его творчестве, её он последовательно развивает в последующих своих фильмах: «Приключение» (1960), «Ночь» (1961), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964). Но, пожалуй, лучшим фильмом Антониони стало «Фотоувеличение» (1966) по рассказу знаменитого аргентинского писателя Хулио Кортасара.

Главный герой фильма – талантливый молодой фотограф. Однажды, гуляя по парку, он делает несколько снимков приглянувшейся ему женщины. Проявив плёнки, он замечает на получившихся снимках нечто подозрительное... Многократно увеличивая фотографии, он лишь подтверждает свои подозрения – оказывается, утром ему довелось стать свидетелем убийства...

Фильм начинает развиваться как детектив, хотя, вообще говоря, он таковым не является. Одна из главных тем фильма – непознаваемость окружающего мира – блистательно отражена в финальной сцене. Персонажи выходят на теннисный корт и начинают играть в теннис без мячей и ракеток.



Главный герой приступает к фотоувеличению



Финальная сцена фильма «Фотоувеличение» стала культовой

После «Фотоувеличения» Антониони снимает всё реже и реже, хотя каждый его фильм становится событием. Достаточно вспомнить названия «Забриски поинт» (1970), «Профессия: репортёр», «Идентификация женщины» (1982)...

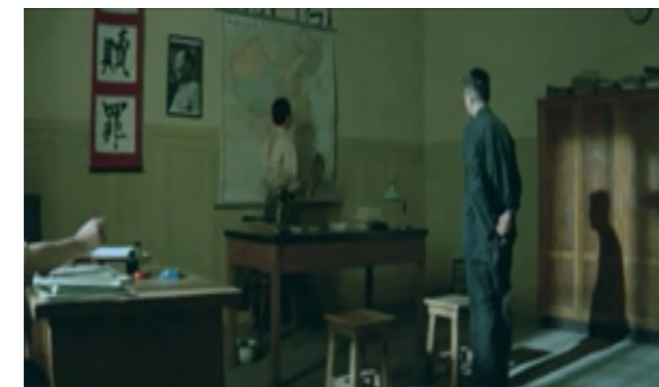
Огромного успеха достиг в 70-е годы благодаря фильмам «Конформист» (1970), «Последнее танго в Париже» (1972), «Двадцатый век» (1976). Но постепенно фильмы Бертолуччи перестали интересовать зрителей. Фильмы «Луна» (1979) и «Трагедия смешного человека» (1981) разочаровали его многочисленных поклонников. Многие стали считать, что его звезда стала закатываться. В поисках вдохновения Бертолуччи отправляется на восток, и вскоре его имя вновь у всех на устах: его следующий фильм «Последний император» (1987) стал хитом. Он собрал девять «Оскаров» в Америке, во Франции получил премию «Сезар» за лучший иностранный фильм года.

Фильм повествует о печальной судьбе китайского императора Пу И, лишившегося трона и отошедшего от государственных дел. Внезапно ему выпадает шанс возродить свою империю – правительство Японии предлагает ему стать правителем небольшого государства Маньчжоу-Го (Маньчжурии).



Коронация императора Пу И. Будущему монарху всего три года

Пу И с радостью соглашается, но впоследствии все его мечты рассыпаются прахом. Государство Маньчжоу-Го – марионетка в руках Японии, а сам он – лишь пешка в большой игре. Так Пу И становится куклой в чужих руках, а впоследствии оказывается в тюрьме в только что учреждённой Китайской Народной Республике. Проведя несколько лет в заточении, он выходит на свободу немолодым уже человеком, чтобы мирно дотянуть недолгий остаток жизни...



Великий император оказывается под следствием

Фильм получился поистине грандиозным. Вдохновлённый успехом, Бертолуччи продолжает развивать в своём творчестве темы «Последнего императора». В последующие годы он поставил в Китае ещё два фильма: «Под защитой небес» (1990) и «Маленький Будда» (1993). Вместе с «императором» эти три фильма составили трилогию, которую критики окрестили «восточной трилогией» Бертолуччи.

Задворный Ярослав

У кожнага з нас ёсць пляны на будучыню. Некаторыя плянуюць свае справы на заўтра, на наступны тыдзень. А некаторыя ўжо ведаюць, чым будуць заняты праз два гады. Некаторых хвалюе наступны кантрольная і сэсія, а іншыя ведаюць тэму сваёй дысэртацыі і якога колеру будуць шпалеры ў пакоі іх дзіцяці. Але на мой погляд, нельга прадказаць, што адбудзецца з табой улетку. У гэты час здзяйсняюцца самыя нереальныя мары, адбываюцца самыя незабыўныя прыгоды і весела праходзяць самыя спантанныя падарожжы. І я бы хацела прапанаваць некалькі найцікавейшых варыянтаў, як вы можаце правесці гэтае лета.

Раней я сама думала, што, каб адпачыць ад надакучыўшай вучобы, лепей за ўсё болей весяліцца з сябрамі, наведаць выставы, загараць на дачы ці заседжвацца да раніцы перад маніторам. Але я проста ня ведала пра многія цікавыя летнія праграмы, якія ў асноўным арыентаваны на аўдыторыю студэнтаў.



Адзін з такіх праектаў называецца “Карані і вершаліны”. Гэты курс прапануе ўнівэрсытэт імя Гётэ, Французскі Альянс і Брытанскі Савет. Мэтамі праекта з’юляюцца: павышэнне ўзроўня валодання замежнай мовай – англійскай, нямецкай альбо французскай, непасрэднае знаёмства ўдзельнікаў праекта з краінай, мову якой яны вывучаюць, усталяванне прафесійных і асабістых кантактаў паміж моладдзю Беларусі і іншых еўрапейскіх краін.

Яшчэ адна летняя школа называецца “Modern Mathematics”. Яна прапануе пашыраны курс матэматычных даследванняў на ангельскай мове для таленавітых студэнтаў.

Падобныя праекты ёсць і ў Кэмбрыджскага, Гарвадскага, Варшаўскага і Маскоўскіх унівэрсытэтаў. Уважліва сачыце за навінамі. А што самае галоўнае – у вас будзе бясплатная магчымасць наведаць іншыя краіны, знаёміцца з новымі людзьмі і вучыцца, канешне))

І апошняе, што хачу вам параіць – паспайцеся з выбарам. Бо рэгістрацыя на многія курсы сканчваецца ў бліжэйшы час.

Удачы, незабыўнага лета!

Едзіновіч Нюся

Главный редактор:
Супоненко Виктория

Корректор:
Огринович Мария

Журналисты:
Папкина Валерия
Единович Анна
Лавринович Анна

Журналисты:
Задворный Ярослав
Бартошевич Станислав

Газета выпускается ежемесячно. Объем 8 страниц.

Газета выпускается студентами ФПМИ. По всем вопросам обращаться по телефону 80296733660. Адрес редакции: г. Минск, ул. Октябрьская, 10. Распространяется бесплатно.

Редакция газеты благодарна дирекции Студенческого городка и деканату ФПМИ за помощь и поддержку в создании газеты.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Ответственность за точность информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованным материалом, полностью ложится на автора. Тираж: 100 экземпляров.

ФПМИ