

ФПМЫ



№16(84) МАЙ 2014

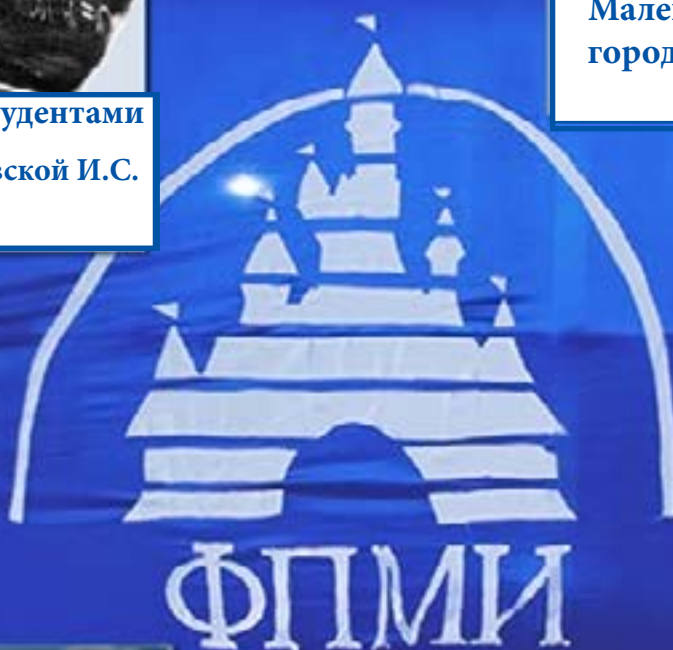


Они тоже были студентами
Интервью с Козловской И.С.
4-5 с.



Новогрудок
Маленькие зарисовки про
город с большой историей

3 с.



Первокурсники о дне ФПМИ
Опрос среди студентов - 2 с.
День рождения ФПМИ.
Узнать, как все было, из первых
уст! - 8 с.



Два Хичкока
Короли фильмов ужасов
6-7 с.

«Люблю рассвет и дни в начале мая...»



Наконец-то мы дождались майских теплых деньков. Щебетание птиц, легкий ветерок и яркое солнце дарят нам прекрасное настроение и заряд позитива. В эти приятные моменты особенно важно не забывать о тех, кому мы обязаны за это ясное безоблачное небо у нас над головами, за возможность мирно жить на нашей родной земле. Мы никогда не устанем говорить благодарственные слова нашим бабушкам и дедушкам за те подвиги, которые они совершили ради нас. 9 мая – день Победы нашей страны над немецкими оккупантами, день славы наших героев, не выдуманных и сказочных, а реальных людей, которые отдали жизнь и положили ее на алтарь свободы нашей Родины.

Очень бы хотелось, чтобы каждый из нас уделил хотя бы в этот день больше внимания представителям старшего поколения и сказал это простое слово «спасибо».

В эти дни также не может не радовать тот факт, что остался всего лишь один месяц до лета. А пока нас ждет последний рыбок: месяц упорной работы и шанс улучшить свои учебные показатели. Желаю всем успехов в учебе и хорошего настроения!

Мария Павловец

ОПРОС

Первокурсники о дне ФПМИ

«1 апреля!», «День рождения ФПМИ!», «Самый главный праздник факультета!» - первокурсники слышали эти слова начиная с первого дня учебы, но пока еще никто не представлял себе, как все будет происходить на самом деле. Конечно, некоторые были посвящены в таинства празднования дня рождения до этого долгожданного дня, ведь они помогали в организации красочного шоу, но остальные находились в предвкушении. И вот этот день настал.

Небольшая часть ребят была рада просто тому, что 1 апреля - выходной день и можно поспать дольше, чем в обычный вторник. Радует, что все-таки не так много студентов следовало этой логике, ведь они пропустили все самое интересное.

Наиболее «активное зерно» первого курса было задействовано в проведении мероприятия: кто-то хотел принять участие во флешмобе, кто-то помогал с конкурсами в комнатах, а кто-то удивлял костюмами, ведь тема мультфильмов дала простор фантазии.

А что же запомнилось всем остальным? Читаем и вепоминаем:

- Очень вкусный и оригинальный торт в виде миньона (=)
- Жаль, что не было аукциона. Готовил деньги на ИГИ=)
- Танец «I like to move it» зажег, теперь новая ассоциация с этой песней =)
- Тир очень порадовал, мечтала пострелять из арбалета.
- Наконец-то сменила аву в контакте, спасибо фотографам=)
- Бой подушками - отличный способ снять стресс и победные конфетки были вкусные.
- Караоке было самое классное: орать песни почти всем факультетом бесценно.
- Удивила Татьяна Валентиновна отличным знанием хард-рока.

Мария Павловец



Близится сессия, а значит, и каникулы. Пора подумать над тем, как бы это поинтереснее провести их, чтобы с вдохновением в сентябре начать новый семестр. Предлагаю посетить уютный город Новогрудок, не такой большой, как хотелось бы, но уж с очень большой историей. От Минска всего в трех часах езды, еды, сна, музыки и других развлечений.

Летом городу исполняется 970 лет. Во время празднования таких событий Новогрудок погружается в эпоху средневековья, когда были распространены рыцарские турниры и состязания лучников, мечников. Всё это сопровождается музыкой, танцами на фоне ярмарки народных ремёсел. К сожалению, дата празднования непостоянна, поэтому следите за новостями.

При самом въезде в Новогрудок на многие километры открывается прекрасная панорама на пригородные дали и лес. Не случайно Новогрудчину называют «белорусской Швейцарией». Живописность этого уголка воспета многими поэтами. На подъезде к городу располагается спортивно-биатлонный комплекс - Селец. Да-да, в Новогрудке много внимания уделяется спорту и даже имеется спортивная школа, ориентированная на биатлон. Между прочим, олимпийская чемпионка Людмила Ананько – выпускница нашей ДЮСШ.

Символом города считается замок. Строился он с XIII по XVI века. Замок представлял собой очень мощную крепость и был самым большим на белорусской территории. Он имел 7 башен, когда у других замков было не больше 5. До наших дней сохранились только 2 башни, которые напоминают руины. Сейчас на месте замка развернута

Сквер имени Высоцкого появился во время областных Дожинок 2012 года.



Замковая гора

специализируется только на мужской. Но зато это они делают с толком. Плюс один интересный факт: с недавних пор в Новогрудке начали изготавливать первый в Беларуси рисовый квас. Говорят, очень вкусный. Несколько лет назад за пределами города появилась гигантская

машина – ветряк (самый большой в Беларуси). Высота мачты - 90 метров. В перспективе здесь вырастет целый ветропарк. Так что с энергосбережением у нас проблем нет.

В заключение хотелось бы связать наш город с ФПМом. Кто бы вы думали, родился в Новогрудке? Сам Борис Павлович Демидович, великий советский математик. Думаю, на нашем факультете этот человек не нуждается в представлении.

Конечно, это не все памятные места Новогрудка. Посетив этот маленький городок, вы наверняка найдете для себя еще что-то интересное. Так что если хотите узнать о Новогрудке больше, все в ваших руках. Осталось только выбрать день и купить билет. Кстати, на поезде сюда так просто не попадешь. Железная дорога находится в 20-ти километрах от города (а ведь еще в 1965 году можно было вполне попасть из Барановичей в Новогрудок, однако пути демонтировали из-за ненадобности). А на обратной дороге при большом желании можно посетить не менее захватывающий своей историей г.п.Мир. Но это уже другой город :)

Около Замковой горы расположен необычный холм - Курган Бессмертия, который в течение 7 лет был насыпан в честь А. Мицкевича его земляками и почитателями, привозившими немного земли со своей родины. Тот, кто не мог приехать, присылал ее почтой: «Новогрудок. Земля для увековечения памяти Адама Мицкевича».



Городская площадь

масштабная реконструкция, поэтому ничего захватывающего вы там не увидите - все перекопано. Но планы на проект большие. Восстановить замок - это вам не песню спеть.

Гостей города впечатляют множества маленьких одноэтажных домиков, которые активно реставрируются. Эти постройки действительно перенесут вас на несколько столетий назад.

В нескольких километрах от города находится загадочное и таинственное озеро Святязь. О нем ходит очень много легенд. По одной из них раньше там был город, который впоследствии заглохло. Кроме того, ходят слухи, что в озере обитают русалки и кикиморы. В придачу водоем имеет идеально круглую форму, что еще больше добавляет мистики.

В нашем городе можно отведать вкус сыра с плесенью типа рофор, произведенный местным маслодельным комбинатом.

Замок впервые был разрушен во время войны Речи Посполитой с Россией. Окончательно разрушила замок Северная война 1700-1721 гг.

Однако на этом наши достопримечательности не заканчиваются. В городе есть памятник Адаму Мицкевичу, Курган Бессмертия, могила внука Пушкина, костел Святого Михаила Архангела, костел преобразования Господнего. Кстати, мало кто знает - Фарный костел стал местом, где звучал свадебный марш или марш «Прощание славянки», в честь женьбы Ягэйло с Софьей Гольшанской, а еще там крестили Адама Мицкевича, автора всем известной «Гражины».

Пару слов о нашей индустрии и промышленности. Скажу по секрету, в Новогрудке делают очень вкусные торты. Советую попробовать «Императрицу». В эту вкуснятину, наверное, кладут самую сладкую в мире карамель.

Еще в нашем городе есть довольно известная швейная фабрика «Белкредо». Но увы, женской одежды она не шьет, а



Репродукция карты Новогрудка XVI в. на здании торгового центра

Надежда Бесараб

Интервью с Инессой Станиславовной Козловской

- Расскажите про праздники на факультете в Ваше время.

- Торжества у нас вообще шикарные были. Это ведь наш курс начал все эти празднования дня рождения факультета. И посвящение, и все эти песни, и гимны - все это работа моих однокурсников. Я помню, как на первое апреля к нам в общежитие приезжали студенты как минимум из десяти дружественных университетов. Потрясающие были праздники! Я даже знаю, что некоторые программы снимали их на телевидении.

- А что Вам больше всего запомнилось в праздниках?

- Я хорошо помню одно шоу. Это было представление сдачи экзамена. Все сцены сопровождалось фразами из известных песен. Например, «Три года ты мне снилась» - это о пятерке, или «Последний бой - он трудный самый» - о последнем экзамене. Запомнилось также прощание с факультетом на пятом курсе. Также было очень душевно.

- Если я попрошу вспомнить Ваше студенчество, какая первая ассоциация приходит Вам на ум?

- Это лекции в 521-ой аудитории. В одном из спектаклей была такая интермедия, я до сих пор помню из нее отрывок: «...я никогда не зайду в 521-ую аудиторию, и передо мной не встанут...» А жизнь распорядилась по-своему: переступаешь порог - и студенты встают.

- Грустно было прощаться с факультетом в качестве студента?

- Тут были двойные чувства. Конечно, с одной стороны грустно. Ну, а с другой стороны, казалось, что ведь дальше будет лучше: теперь мы уже специалисты, впереди большие перспективы.

Я даже вчера смотрела фотографии на тридцатилетний юбилей выпуска: было около сотни выпускников. Мы каждые пять лет встречаемся и очень хорошо проводим время: общаемся, рассказываем истории, веселимся. У нас был очень интересный курс.

- Помните какие-нибудь казусы во время экзаменов, когда Вы были еще студенткой?

- Экзамен по истории КПСС мне поставили почему-то «автоматом», а за что - не знаю, у меня были заготовлены «бомбы» на все 98 вопросов. Гуманитарные науки давались мне тяжело: в них нет логики. Я даже экзамен по научному коммунизму на пятом курсе пересдавала, чтобы получить красный диплом.

- Какие у Вас были любимые преподаватели, любимые предметы? И почему именно они?

- В первую очередь это, конечно же, Богданов Юрий Станиславович. Это классика! Таких преподавателей встретишь редко. Этот человек был профессионалом своего дела и при этом настолько добрым, настолько душевным! У него, мне кажется, было просто стыдно не знать. Потря-

сающий был преподаватель.

Методы оптимизации нам читал Крахотко Валерий Васильевич. У него все так четко по пунктикам. Мне эти методы оптимизации казались как арифметика: уж проще быть не может. Все так четко, так акkuratненько. А как транспортные задачки легко решались. Одна, вторая, третья...

Еще был у нас такой преподаватель - Голухов Владимир Георгиевич. Настолько добрый, настолько чуткий человек. Нужно обладать действительно большим талантом, чтобы уметь так донести, так все разложить по полочкам и так все преподать, как это делает он.

- Почему тогда Вы выбрали именно уравнения математической физики?

- Я не выбирала уравнения математической физики. Когда было распределение, я писала три кафедры: первая - МОУ, вторая - кафедра теории вероятностей и статистики, а третья - любая, кроме кафедры математической физики. Так и написала. Я была где-то пятая по баллу на курсе, и, естественно, я полагала, что попаду туда, куда захочу. А заведующим кафедрой математической физики был тогда декан факультета Иванов Евгений Алексеевич. И вот, когда я пришла смотреть списки, просмотрела сначала МОУ - себя не нашла, просмотрела кафедру ТВиМС - опять та же история, просмотрела все остальные списки и в отчаянии пошла к декану спрашивать, в чем дело. Прихожу к нему в кабинет и заявляю: «Меня нет в списках!» - «Как это нет в списках? Я вас лично к себе записал!»

Точно также я и распределялась. Я тогда уже вышла замуж, и мы нуждались в собственном жилье. И потому я хотела идти на завод: там, по крайней мере, мне казалось, проще решить квартирный вопрос. Я была одна из первых в списках по распределению. Мне предлагали в аспирантуру, в Академию, в НИИСА, и НИИ ЭВМ, которые брали по 20 человек. А я заладила: «На завод! На завод и все!». Иванов Е. А. опять разозлился. Сказал, что никаких заводов уже не осталось, только МЭМЗ. «Ну, запишите меня на МЭМЗ», - я согласилась. А потом ходила и всем рассказывала, что такое МЭМЗ. А это Минский электромеханический завод. Прихожу на окончательное распределение, где все уже расписываются. Меня спрашивают, куда я была предварительно распределена. Не успеваю я ответить, как вдруг слышу от Иванова Е. А.: «Она остается в университете!» После слов «Девуш-

ка, расписывайтесь! Не задерживайте очередь» я поставила свою подпись и вышла. Таким образом, я осталась в университете просто потому, что Иванов Е.А. не хотел, чтобы я лишь бы чем занималась. Правда, мест на кафедре уравнений математической физики тогда не было, поэтому меня определили на кафедру общего программирования. Но с условием, что я буду работать на кафедре математической физики, а числиться там. И опять же не заладилось: Иванов Е.А. заболел, тут всякие перестановки были на кафедре, и мне сказали: «Где числишься, там и работай!» И я стала вести программирование. Преподавала ассемблер, фортран, операционные системы. Помню, как я сначала боялась, смогу ли обнаружить ошибку в программах студентов. Но мне один мудрый человек сказал такую вещь: «Понимаешь, твой уровень - это не их уровень, и их ошибки - это не твои ошибки. Их ты всегда найдешь». И всё. Я потом успокоилась и поняла, что, действительно, промахи в работе студента всегда смогу заметить. Затем опять власть поменялась, пришел новый заведующий на кафедру математической физики, Юрчук Николай Иосифович, и предложил мне пойти к нему. И я оказалась тут.

Было время, когда была модна экономика. И я руководила дипломом по экономике, разобралась в ней, освоила пакет бизнес планирования. И хорошие дипломные работы мы писали. Только их в нархозе с трудом рецензировали, говорили: «Мы Ваши дипломы не можем понять. Здесь столько формул!» А в их же работах в основном «философия», а я больше расчетами всяческими занималась (улыбается). Таким образом, бралась за всё и под всё подстраивалась. Диссертацию я по ночам писала, когда родила дочку. Хотя нельзя сказать, что мне просто все давалось. На курсе многие ребята были из хороших школ. И победителей олимпиад много было. То есть курс был очень сильный. Тот же Мазаник Сергей мог с Богдановым Ю.С. говорить на равных и советовать, как то или иное лучше сделать. Наблюдать всё это со стороны и соответствовать такому уровню было тяжело. Я ведь из обычной, из самой простой школы. И когда я поступала, мои тети из Минска категорически запрещали мне идти на ФПМ. Боялись, чтобы я не осеклась: такая травма на всю жизнь, та-



Войтеховская И.С.

кой конкурс. Да, я училась на уровне, но не скажу, что было легко. Тем более что база моя была намного ниже.

- Как вы сдавали экзамен Владимиру Андреевичу Моценскому?

- У Владимира Андреевича была интересная система: он неожиданно поднимал студента на лекции и спрашивал. Имена тех, кто ему не отвечал, заносились в черный список. И я два раза попала в этот список. И, естественно, я разозлилась. Села и за воскресенье выучила всю эту логику. Когда началась практика, я была асом. Я так блистала, что Моценский В.А. меня всем в пример ставил, а на экзамене вовсе забыл, что мое имя в черном списке.

- А вспомните Ваши первые занятия. Какие вы испытывали ощущения перед ними? Было ли волнение?

- Нет, ну я и теперь волнуюсь перед занятиями. Я как-то не иду спокойно. И постоянно думаю на лекции, и дома готовлюсь. Нет такого, что я сходу все выдаю. Другое дело, что готовиться мне тогда нужно было больше, и каждое занятие было как событие, потому что каждая тема для меня была новой. Поэтому всё до буквочки прописывалось, всё до задачки прорешивалось, чтобы уже никаких неточностей не возникало. Но волнение до сих пор есть. Это же не просто так анекдоты рассказывать.

- Пытались ли вы перенять какие-то качества от своих преподавателей, когда только начинали работать? Может вы брали с кого-то пример?

- Нет, я не думала, с кого брать пример. У меня в голове было лишь, как мне самой хорошо разбираться в предмете. Это самое основное, а тогда все остальное уже прилагается: и как мне рассказать, и как донести. Естественно, за все пять лет студенчества какие-то методы, способы ведения, отношения от других преподавателей остались, отложились в голове. Но это уже произошло непроизвольно. Конечно, я бы хотела вести занятия так, как это делал Голухов Владимир Георгиевич. Но все же самое основное - это не подражание кому-то, а просто хорошее знание предмета.

- А были ли у Вас какие-то традиции перед экзаменом?

- Нет, у меня их не было. Меня даже веселили все эти ритуалы в общежитии. Я шла первая или в первой пятерке. Была традиция выучить, и тогда можно было сдать.

Помню «веселый» экзамен у одной нашей преподавательницы. Во-первых, я пришла с температурой 38, а во-вторых, готовилась не полностью по конспекту: к сожалению, не очень хороший был конспект. Поэтому некоторые вещи пришлось дочитать по учебнику. И какую-то теорему я не так доказала, как она это сделала на лекции. В результате около двух часов она меня опрашивала. И в итоге все-таки поставила пять, махнула

на меня рукой (смеется).

- Может на Вашей памяти что-нибудь каверзное в общежитии случалось?

- Помню одно празднование моего дня рождения в общежитии. Был у нас в группе такой Агафонов Александр. Он жил в одной комнате с Мазаником Сергеем. И перед праздником они у меня спрашивают: «К нам друзья придут. Можно мы к тебе с друзьями зайдём?» - «Ну, конечно, приходите». И вот в разгар дня рождения раздается стук в дверь, и заходят Агафонов и 10 армян! Вот такие веселые были случаи.

Вообще у меня в общежитии всегда были запасы провизии. Буржуйкой меня за это прозвали. Например, кофе, сухая колбаска, этих продуктов же был дефицит в наше время.

И ребята могли утром постучать: «У вас там сахара случайно нет?» - ну, чтобы кофе попить, а заодно и бутерброд с кол-



басой съест (смеется).

Еще я запомнила из студенческой жизни - это то, что мы гадали, духов вызывали. И был у нас еще такой Ракецкий Валерий. Вызывали мы как-то духа Рихарда Зорге, автобиографию у него расспрашивали. Так Ракецкий пошел в библиотеку сверять биографию Зорге.

Дружно очень мы жили.

- Расскажите про Ваше первое знакомство с Сергеем Алексеевичем и Владимиром Михайловичем.

- С Сергеем Алексеевичем мы были в одной группе, но пересеклись еще на вступительных экзаменах, он уже тогда своими знаниями шокировал. Мазаник С.А., конечно, потрясающий интеллигент, добрый отзывчивый, при том, что он был на голову выше нас всех, это без вариантов, никакого апломба с его стороны не было. Он всегда всем помогал, кто бы у него не просил о помощи. Теперь по любому вопросу я обращаюсь к Сергею Алексеевичу. На все двести процентов можно быть уверенным, что он поддержит в любой ситуации. Очень

хорошие мы сохранили отношения.

С Котовым В. М. я раньше не пересекалась. Мы учились на одном курсе, но на разных потоках. Я знала, что есть такой студент, что учиться хорошо, но близко мы с ним не общались. Сейчас у нас с ним хорошие дружеские отношения. Ходили мы вместе буквально недавно на творческий вечер нашего однокурсника - Бориса Железко, где он презентовал свой сборник стихов. Борис работает заведующим кафедрой в нархозе, профессор и пишет стихи. Очень нам понравилось.

Тут у нас еще работает Василий Иванович Репников. С ним мы тоже постоянно общаемся. Также в любой ситуации можно позвонить, спросить - в ответ всегда будет 100%-ная поддержка. Малюгин Владимир Ильич тоже с нашего курса, это наш главный бард. Почти на каждой кафедре есть наш однокурсник.

- А вообще каждый день на работу идете с улыбкой?

- Дело в том, что помимо преподавания у меня еще очень много работы по кафедре. Я отвечаю и за учебную работу и за научную работу. То проекты намечаются, то еще что-то - и это все непрерывно сменяется одно на другое. Занятий у меня было в этом семестре 11 пар в неделю - это, говорят, ужасно. А для меня вполне нормально. Просто я от занятий не устаю. Вот эта работа с бумажками утомляет куда больше.

- Припоминаете ли Вы каких-нибудь особенных студентов за годы Вашего преподавания? Хорошим или плохим они Вам запомнились?

- Плохим, однозначно, нет. Я как-то не делю студентов на тех, кто хорошо учится и кто плохо успевает. Мое дело рассказать, а их личное дело выбирать: учиться или не учиться. То есть у меня отношение ко всем абсолютно одинаковое. Нет такого, что «вот эти меня достали», «вот у меня сил нет». У меня очень теплые воспоминания от учеников - я их и домой приглашаю, и угощаю. Раньше они целыми группами ко мне приезжали по окончанию обучения. Я люблю студентов. Каждый из них - какая-то личность, а личность ведь надо уважать. И неважно, хорошо он учится или нет. Я общалась со своей двоюродной сестрой, она преподает в политехникуме. Так вот на некоторых факультетах, чтобы поставить зачет, она спрашивает таблицу умножения. Если до пяти рассказывают, то ставит зачет. Иногда, конечно, stalkиваешься с теми, кто вообще никакого понятия о предмете не имеет, но это единицы. Все-таки основная масса интересных людей, добивающихся своих целей. И то, что они не знают уравнений математической физики - это вовсе не показатель.

Виктория Яцкова



Ни для кого не секрет, что качество фильмов, выпускаемых в последние годы, зачастую оставляет желать лучшего. Многие из недавних фильмов грешат избытком насилия. Другие настолько перенасыщены спецэффектами, что, кажется, их и не снимали вовсе, а нарисовали на компьютере от первого до последнего кадра. Фильмы ужасов последних лет и вовсе немыслимы без лезущих в окна вампиров, охотящихся на людей зомби и прочих малоприятных созданий. Ну, если без вампиров и привидений, то уж распилить кого-нибудь пополам бензопилой – просто необходимо, без этого, уж увольте, сегодня триллер не сделать.

Но ведь, кажется, жанр триллера зародился в незапамятные времена, когда компьютерных спецэффектов не было и в помине, как и прочих технических трюков, позволяющих режиссерам современности сделать свои фильмы зрелищными. Да-да, отец-основатель жанра триллера Альфред Хичкок (1899-1980) не имел и половины тех средств, которые находятся в распоряжении современных режиссеров. Тем не менее, он создал такие шедевры триллера, какие и не снились кумирам наших дней вроде Дэвида Кроненберга или Элая Рота. Посмотрим, как же Хичкоку это удалось.

За свою пятидесятилетнюю карьеру режиссера Альфред Хичкок поставил около шестидесяти фильмов. Рассказать обо всех или хотя бы о большинстве из них – труд для меня непосильный. Поэтому я сосредоточусь на нескольких фильмах великого мэтра, поставленных в 50-е – начале 60-х годов. Именно в этот промежуток времени Хичкок поставил свои самые прославленные шедевры.

Первый из них – «Окно во двор» (1954) – скорее следует называть детективом, чем триллером. Это легкий, изящный фильм, который наверняка порадует любителей жанра. Главному герою не посчастливилось – из-за сломанной ноги он оказывается на несколько недель запертым в своей квартире. Изнывая от скуки, он коротает время, наблюдая из окна за жизнью соседей. Впрочем, это занятие оказывается куда увлекательнее, чем казалось на

первый взгляд – похоже, что один из жильцов совершил убийство. Вместе со своей подружкой герой начинает раздумывать, как бы разоблачить злоумышленника.

В конце 50-х годов Хичкок поставил два самых знаменитых своих фильма. «Головокружение» (1958) повсеместно признано абсолютным шедевром. Увы, по-



«Окно во двор»: главный герой заподозрил недоброе
смотреть этот фильм мне пока не довелось, так что впечатлениями поделюсь в другой раз. Хотелось бы рассказать более подробно о фильме «Психо» (1960) (именно «Психо», а не «Психоз» или «Псих», как порой ошибочно переводят),



«Птицы» атакуют

который ныне считается едва ли не лучшим триллером всех времен и народов. Очень хотелось бы, но я не расскажу.

Скрытность моя объясняется тем, что «Психо» - один из тех фильмов, которые просто необходимо смотреть, ничего не зная о сюжете. В этом шедевре Хичкок избрал непредсказуемость развития событий одним из главных своих козырей. К сожалению, о сюжете фильма трубят направо и налево, и любителю классического кино приходится быть крайне осторожным, чтобы не испортить удовольствие от просмотра. Поэтому о сюжете фильма «Психо» я не скажу ни слова. Впрочем, несколько фактов из истории фильма, пожалуй, не повредят.

Фильм был снят всего за 800 тысяч долларов (в прокате он собрал в 50 раз больше). Одним из следствий столь скромного бюджета стало то, что фильм пришлось снимать в черно-белой гамме (впрочем, фильм от этого не пострадал, а напротив, получился еще более впечатляющим). «Психо» получил четыре номинации на премию «Оскар»,

но, увы, победителем не стал ни в одной из них. Зато фильм стал лауреатом премии Эдгара Аллана По (лучший художественный фильм)

и премии «Золотой Глобус» (лучшая актриса второго плана – Джанет Ли). Главную роль сыграл известный актер Энтони Перкинс (1932-1992). Впоследствии были сняты три ремейка, причем в двух из них в главной роли блистал все тот же Перкинс, а в третьем по счету фильме он занял и режиссерское кресло (правда, эта версия классической картины получилась очень неудачной).

Следующий фильм ужасов Хичкока «Птицы» (1963) также стал классическим. Фильм повествует о внезапном необъяснимом нападении огромной стаи птиц на город. Безобидные, казалось бы, пернатые создания оказываются страшной силой. Кровь течет рекой, жители в панике баррикадируются в своих домах, не зная, откуда ждать спасения.

За увлекательной историей, рассказанной Хичкоком, скрыто не менее интересное «второе дно» (как и во многих других фильмах великого мэтра). Например, немаловажно, что действие фильма начинается в птичьем магазине. В связи с этим непроизвольно возникает мысль, что птицы, напавшие на мирный городок, горели желанием отомстить человеку за чинимое над природой насилие. Впрочем, это далеко не единственная «фига в кармане», спрятанная мастером в его знаменитом творении...

К сожалению, «Птицы» - последний фильм Хичкока, который можно назвать шедевром. Назови я эту статью, к примеру, «Творчество Альфреда Хичкока», здесь можно было бы поставить точку. Однако я пообещал познакомить читателей с двумя Хичкоками, что, вероятно, стало для них неожиданностью: что-то никто не слышал, чтобы у «маэстро ужаса» были прославленные однофа-

мильцы или родственники. Впрочем, родственные связи здесь ни при чем. Просто имя Хичкока давно уже стало нарицательным, потому всякого режиссера, прославившегося умением создавать напряженную атмосферу, непроизвольно сравнивают с автором «Психо». Например, Анри-Жорж Клузо (1907-1977), знаменитый французский режиссер, во многих своих фильмах делал это столь мастерски, что заслуженно получил прозвище «французский Хичкок».

К сожалению, фильмография Клузо насчитывает лишь около десяти фильмов. Самый знаме-



Кадр из фильма «Плата за страх»
нитый из них, «Плата за страх» (1953), и поныне считается одним из лучших приключенческих фильмов в истории кино. Он стал лауреатом «Золотой пальмовой ветви» на кинофестивале в Каннах и «Золотого медведя» на кинофестивале в Западном Берлине (то есть получил Гран-При сразу на двух из трех крупнейших кинофестивалей мира – кажется, такое не удавалось больше ни одному фильму). Главную роль в фильме сыграл молодой и тогда еще малоизвестный Ив Монтан (1921-1991), что послужило мощнейшим толчком для последующей блестящей карьеры.

Действие происходит в небольшом провинциальном городке где-то в Латинской Америке.

Четверо мужчин берут на себя тяжелый и опасный труд: требуется доставить к месту назначения два больших грузовика, груженных нитроглицерином. Кстати, упомянутое вещество – мощнейшая взрывчатка, и потому любое неосторожное движение в пути будет грозить смертельной опасностью. Сама природа, кажется, восстает против героев, расставив на их пути непреодолимые препятствия. Героям фильма придется проявить все свое мужество и смекалку, чтобы добраться до места назначения живыми.

Впрочем, Клузо удавались не только приключенческие фильмы. В его карьере были и интеллектуальные детективы («Набережная Орфевр», «Дьяволицы»), и серьезные драмы («Истина»), имевшие огромный успех.

На этом я хочу завершить свой экскурс в историю жанра триллера. Напоследок хочу добавить, что режиссеры, творчество которых я вкратце обрисовал, обладали не только умением навести на зрителя ужас, но и отличным чувством юмора. В фильмографии Хичкока, например, есть фильмы, которые более напоминают комедии, чем триллеры. Вот несколько высказываний Хичкока, которые как нельзя лучше характеризуют его творчество и, кроме того, свидетельствуют о его большом остроумии:

1. Нет ничего страшнее запертой двери.
2. Фильм должен начинаться с землетрясения, а потом напряжение должно нарастать.
3. Самые лучшие актеры, конечно, у Диснея. Плохого актера он просто стирает.

Ярослав Задворный



1 апреля 2014 года нашему любимому ФПМИ исполнилось 44 года. Праздник проходил на пятом этаже главного корпуса и закончился зажигательной afterparty в клубе "Африка". В этом году темой всех мероприятий, посвященных этой знаменательной дате, были выбраны мультфильмы, пластилиновые и нарисованные, зарубежные и советские, добрые и злые, те, что мы помним из детства и те, которые появились только сейчас. Каждый имел возможность почувствовать себя своим любимым героем и насладиться сказочной атмосферой, которая создавалась внешним видом коридоров пятого этажа. Повсюду висели домики с шариками из мультфильма «Вверх». Но не будем забегать так далеко и по порядку вспомним, чем был примечателен праздник.



Открытие

Ко дню рождения факультета готовились достаточно долго, и вот наступил тот день, которого все так долго ждали. Еще до начала мероприятия, к слову, открытие было намечено на 11.00, в холле пятого этажа собирались студенты, и некоторые из них даже осмелились прийти в костюме своего любимого героя. С небольшим опозданием, как это иногда случается, заиграла музыка, и на импровизированной сцене появился Кролик с Алисой. Танец был зажигательным, появлялись все новые и новые герои, сложно было уследить за сменой музыки и мультфильмов: там были карты и Пиковая Дама, Бременские музыканты и король Джулиан, и, конечно же, «страшные и ужасные» миньоны. По традиции право открывать праздник и разрезать праздничный торт предоставлялось декану ФПМИ Мандрику Павлу Алексеевичу. Он был лаконичен, от всей души поздравил студентов с праздником факультета и положил начало всему веселью.



Комнаты и бар

Как только все попробовали именинный торт, холл начал пустеть, а комнаты заполняться. Каждый мог найти развлечение на свой вкус: можно было отправиться помогать Даше с Башмачком или попеть в караоке в комнате Кота Базилио, посостязаться в боях подушками или спокойно поиграть в шахматы, найти свое чудо на «Поле Чудес» или отправиться к Добру и Злу и испытать свою судьбу и везение. Для тех, кто устал от развлечений или просто проголодался, работал бар, где предлагали разнообразные коктейли, мороженое и еще много всего вкусного.



Конференция с преподавателями.

Все были очень расстроены тем, что в этом году не проводился аукцион зачетов, однако, мне кажется, нововведение в виде викторины на музыкальные предпочтения в достаточной степени сумело поднять всем настроение. Кто же знал, что у наших преподавателей такие разнообразные, а главное, неожиданные предпочтения в музыке. Что на счет вопросов на конференции, то тут ничего нового, из года в год студентов интересуют в основном две темы: женаты ли молодые преподаватели (ну, интересует это в основном прекрасную половину нашего факультета) и как же сдать экзамены.

Подводя итоги праздника, можно сказать, что студенты нашего факультета умеют хорошо проводить время, а самое главное, что, не смотря на всю серьезность профессии, у каждого в душе живет ребенок, благодаря которому мы не перестаем радоваться жизни.

Ольга Кокора

Главный редактор: Павловец Мария
Распространение: Маскевич Павел
Обложка: Махновец Евгений

Журналисты: Задворный Ярослав, Яцкова Виктория, Бесараб Надежда, Кокора Ольга
Корректоры: Бесараб Надежда

Газета выпускается ежемесячно. Объем 8 страниц.
Газета выпускается студентами ФПМИ. По всем вопросам обращаться по телефону +375295722235. Адрес редакции: г.Минск, ул.Октябрьская, 10. Распространяется бесплатно. Редакция газеты благодарна дирекции Студенческого городка и деканату ФПМИ за помощь и поддержку в создании газеты.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Ответственность за точность информации, а также за различного рода последствия, связанные с опубликованным материалом, полностью ложится на автора. Тираж 100 экземпляров.

